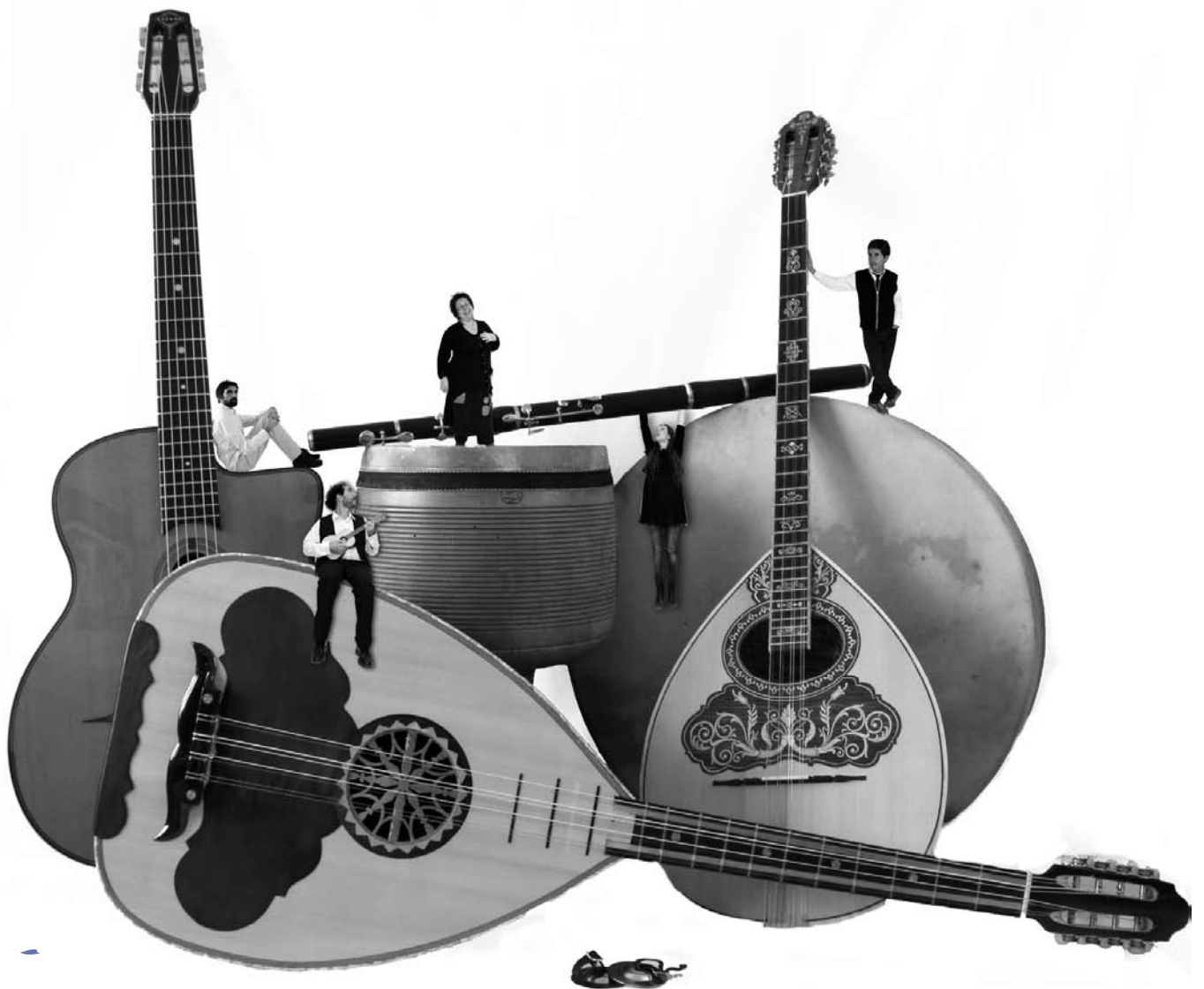


EPSILON



Grèce, Balkans, musique Sépharade



Le propos...

Epsilon s'inscrit dans le projet de relier des univers singuliers aux inspirations plurielles, pour en proposer de nouvelles approches.

C'est donc entre tradition et modernité que se dessinent les contours d'une musique actuelle vivante. Si la mémoire est convoquée, point de réminiscences artificielles ni de tourisme musical. Ce qui se joue ici, entre la gravité et l'envol, ce sont les rivages d'un chant universellement méditerranéen.



Avec la publication de « l'édit d'expulsion des Juifs » en 1492, l'Espagne mettait fin à la « Convivencia » pendant laquelle, musulmans, juifs et chrétiens avaient contribué au rayonnement de la culture dite andalouse fondée sur la tolérance, le métissage et le vivre ensemble. Les Séphardim s'exilèrent en Afrique du nord, dans tout le bassin méditerranéen et notamment en Grèce ainsi que dans l'empire Ottoman, y apportant leur culture qui sera source de nouveaux métissages. Plus tard, au début du 20ème siècle, leurs descendants, ainsi que les Grecs, expulsés de Turquie, inventèrent dans les tavernes des grandes villes portuaires grecques un genre musical nouveau, désormais connu sous le nom de Rébétiko. Ce socle commun venu du fond des âges, raconte une histoire intemporelle portée par les voix, le oud, le luth crétois, la guitare, les percussions méditerranéennes et iraniennes, ainsi que les instruments à vent tels que les flûtes et le basson.



Les interprètes....

Jean-Philippe Chassagne

daf, def, darbouka, udu, zarb.



Formé en batterie jazz et musiques actuelles à Jazz Action Valence par Jacques Bonnardel et masterclass avec Daniel Humair et André Ceccarelli, Jean-Philippe étudie ensuite les percussions orientales avec Ibrahim Jaber. Son apprentissage du zarb iranien débutera dans le cadre du cursus de percussions orientales au Conservatoire de Lyon avec David Bruley. Il se perfectionne ensuite auprès de Bijan Chemirani. Passionné par les musiques grecques et crétoises, il a travaillé pendant plus de dix ans avec des musiciens de l'île de Crète et s'est produit dans plusieurs festivals internationaux.

Son parcours discographique a été remarqué par la presse musicale, fff Télérama, **** Le Monde de la Musique et sélection dans la catégorie meilleurs albums de l'année en musique du monde (le Monde décembre 2001) album « Erotokritos » chez Arion distribution Night & Day.

Claire Longueville

flûte traversière, chant

Claire Longueville est originaire de ROMANS (26) où elle débute la flûte traversière. Détentrice de nombreux prix, Claire s'est notamment fait remarquer lors de concours prestigieux tel qu'un 1^o prix au concours de l'Union des Femmes Artistes Musiciennes ou un 2^o prix au concours des jeunes espoirs 2006.

Parallèlement à l'enseignement de la flûte traversière et à ses activités de concertiste, elle participe à la création de spectacles théâtraux et musicaux pour le jeune public.

Elle dirige également plusieurs ensembles harmoniques dans la DRÔME.



Sylvie Riffard
chant



Médaillée d'or en chant lyrique au Conservatoire de Romans (classe de Cécile Fournier), Elle a participé à de nombreuses formations en tant qu'interprète pour des oeuvres diverses du répertoire classique. Elle a travaillé également en musique contemporaine et chanson expérimentale avec le groupe Farsi Far La.

Passionnée par les chants traditionnels, elle s'est investie dans les répertoires sépharades et méditerranéens pendant des années avec le groupe Don Boyso, avec lequel elle a aussi exploré le Rébétiko grec.

Elle est aussi comédienne et chanteuse pour le jeune public au sein de la compagnie Lundi et demi.

Mehdi Samäi

guitare, oud, bouzouki, laouto (luth de l'île de Crète), basson.

A étudié la guitare classique au Conservatoire de Romans et au CNR de Lyon où il obtient un Diplôme d'Etudes Musicales mention très bien.

Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne la guitare au Conservatoire d'ANNONAY. Après des études de Basson il entreprend une formation de musiques traditionnelles au Conservatoire de Villeurbanne dans la classe de Oud (luth oriental) puis au CNR de Lyon. Il participe à de nombreuses formations

musicales comme guitariste et bassoniste dans divers styles musicaux allant du répertoire baroque aux musiques traditionnelles de méditerranée.



Rehan Shaikh
guitare.

Musicien autodidacte, Rehan apprend la musique au gré des rencontres et des voyages. Sa guitare est ainsi un creuset dans lequel se mélangent des univers aussi variés que le blues, les musiques tziganes ou la bossa-nova. Il enseigne la guitare depuis une quinzaine d'années, anime des ateliers et donne des concerts-conférences. Il participe à de nombreuses formations, du swing manouche à la rumba catalane.



De ses origines Indo-Pakistanaïses (Cachemire), des influences orientales à la culture populaire française en passant par le jazz, il n'a de cesse de partager les fruits de ses rencontres métissées.

La forme....

Epsilon propose deux formules de représentations :

Une version concert, avec un répertoire proposant des musiques Sépharades, Grecques et des Balkans.

Durée : 1 h 15 environ

Une version théâtralisée, «Séverine, la Grèce et moi».

Une histoire racontée à plusieurs voix, sur un texte de Dominique Bouchery, abordant le problème de la crise grecque sur un mode politico-épique, et illustrée par le Rébétiko.

Durée : 1 h 15 environ.



Conditions techniques :

Espace scénique suffisant pour recevoir 5 musiciens (7m par 4m environ)

Epsilon est sonorisé : prévoir 5 micros musiciens et 2 micros chant. (fiche technique sur demande)

Epsilon peut fournir son matériel de sonorisation pour les petites salles non équipées.

Contact :

Jean-Philippe Chassagne :
jp.chassagne@aliceadsl.fr

Mehdi Samaï :
mehdi.samai@free.fr

Sylvie Riffard :
sylvie.riffard@orange.fr

